

BIBLIOGRAFIA (per gli sceneggiatori)

Testi base

1. Robert McKee, *Story*, International Forum
2. Linda Seger, *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino Editore;
3. Syd Field, *La sceneggiatura*, Lupetti & Co.;
4. Francis Vanoye, *La sceneggiatura – forme, dispositivi, modelli*, Lindau.
5. Ken Dancyger, *Il cinema oltre le regole*, BUR

6. Age, *Scriviamo un film*, Pratiche;
7. Massimo Moscati, *Manuale di sceneggiatura*, Mondadori.

8. Ugo Pirro, *Per scrivere un film*, Rizzoli;
9. Giuliana Muscio, *Scrivere il film*, Savelli
10. Demetrio Salvi, *Sul dialogo*, Sentieri selvaggi.

Un percorso necessario

11. Aristotele, *Poetica*, Laterza
12. Wladimir Ja. Propp, *Morfologia della fiaba*, Newton Compton
13. Carl G. Jung, *Gli archetipi dell'inconscio collettivo*, Boringhieri
14. Joseph Campbell, *L'eroe dai mille volti*, Guanda
15. Chris Vogler, *Il viaggio dell'eroe*, Audino
16. Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*, Einaudi

Sul cortometraggio

17. Pat Cooper, Ken Dancyger, *Come scrivere un cortometraggio*, Lindau;
18. AAVV, *Fare un corto*, Dino Audino Editore
19. Jan Rofekamp, *Come vendere un cortometraggio*, Lindau;
20. Demetrio Salvi, *Scrivere e girare un cortometraggio*, Sentieri selvaggi.

Sull'idea

21. Jame Webb Young, *Tecnica per produrre idee*, Lupetti & Co..

Sulla scrittura creativa in generale

22. Nancy Kress, *Inizio, sviluppo e finale*, Nord;
23. Patricia Highsmith, *Suspense – pensare e scrivere un giallo*, La Tartaruga nera;
24. Christopher Evans, *Come scrivere fantascienza*, Nord;
25. Annamaria Testa, *La parola immaginata*, Pratiche;
26. Michelangelo Coviello, *Il mestiere del copy*, Mondadori.

Teoria del narrativo

27. Seymour Chatman, *Storia e discorso*, Pratiche;
28. Gerald Prince, *Narratologia*, Pratiche.